

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра дизайна**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«СТИЛИСТИКА В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРОВ»**

Направление: 54.03.01 Дизайн

Квалификация: бакалавр

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

СТИЛИСТИКА В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРОВ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Сулейменова М.В., член-корр. РАХ, доцент кафедры «Дизайн»

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 15.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Целью освоения дисциплины «Стилистика в проектировании интерьеров» является профессиональная подготовка будущих бакалавров в области проектирования и стилизации интерьеров для самых разных сред – от жилых и коммерческих помещений до общественных пространств и формирование у студентов комплексного понимания основных принципов и методов создания гармоничных и функциональных интерьеров, а также развитие их творческих способностей и навыков для решения профессиональных задач в области дизайна интерьеров.

Задачи дисциплины:

- обучение студента понятиям стиля и стилистики в проектировании интерьеров;
 - обучение студента типологии основных стилевых направлений в дизайне интерьеров;
 - обучение студента техникам анализа и синтеза стилевых решений в интерьере
 - обучение студента проведению исследований и пространственному анализу;
 - обучение студента концептуальному подходу к проектированию;
 - обучение студента пониманию психологии взаимодействия между людьми и пространством обитания;
 - введение студента в иммерсивные технологии в проектировании интерьеров;
 - обучение студента применению цифровых инструментов для осмысления процесса проектирования;
 - обучение студента умению работать с пространством, учитывая его функциональность и эстетику;
 - развитие у студента творческого мышления и способности к креативному решению задач;
 - привитие студенту эмпатического подхода к проектированию интерьеров, учитывающего потребности, вкусы и образ жизни будущих пользователей;
 - обучение студента разрабатывать концептуальные проекты и подходы проектирования интерьеров с учетом социальных и психологических потребностей и убедительно излагать дизайнерские предложения посредством визуального повествования;
 - освоение студентом техник анализа и синтеза стилевых решений в интерьере;
- способствовать развитию дизайн-мышления студента для практической работы в реальном мире.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки:

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	Знать: историю и необходимый материал для аргументации и анализа исторических событий, историю возникновения, развития основных дизайнерских школ, основные достижения и направления в развитии дизайна, науки и техники. Уметь: аргументировано и логически осуществлять анализ исторических стилей и эпох, использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий. Владеть: современными методами исследования и результатами деятельности		

периода	различных школ и направлений.		
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Знать: актуальные возможности и ограничения современного общества в социальной, экономической, экологической и культурной сфере. Уметь: анализировать потребности и проблемы современного общества и выявлять наиболее актуальные, участвовать в научно-практических конференциях. Владеть: навыком использования знаний истории, сбором и анализом профильной информации.	7, 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знать: основы рисунка, живописи, композиции, цветоведения и колористики; средства и способы проектной графики, принципы художественно-графического проектирования; способы выражения проектной идеи с помощью изобразительных средств и приемов. Уметь: использовать широкий спектр изобразительных средств и приемов; выполнять поисковые, демонстрационные, художественные эскизы к дизайн-проекту с использованием изобразительных средств и способов проектной графики, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Владеть: способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать художественно-технические, функциональные, эргономические и композиционные проектные решения; широким спектром изобразительных средств и приемов; основными методами композиционного проектирования, культурой проектного мышления.		
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<u>Знать:</u> принципы проектирования объектов средового и ландшафтного дизайна; эстетику формообразования в контексте художественно-стилистического единства; <u>Уметь:</u> последовательно анализировать средовые ситуации и компоненты среды; создавать гармоничную среду обитания человека в интерьере, ландшафте и городском окружении. <u>Владеть:</u> методами создания дизайн-проекта, навыками проектирования среды и ландшафтного дизайна; навыками линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции и способами проектной графики.		

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: правовые основы работы с юридическими документами в организационно-управленческой работе по внедрению инноваций в дальнейшей профессиональной работе. Уметь: анализировать правовую документацию в процессе разработки, охраны и внедрения инновационных разработок в профессиональной деятельности. Владеть: способностью к обобщению, анализу и восприятию правовой информации, при постановке цели и выбору путей ее достижения в профессиональной деятельности.		
ПК-11 Способен разрабатывать и проводить самостоятельные теоретические и методологические исследования в области интерактивного дизайна	Знать: теоретические и методологические способы проведения исследований пользовательского опыта в различных областях; Уметь: проводить исследования пользовательского опыта (UX); Владеть: принципами методологии Agile, системного подхода для выстраивания эффективной и последовательной реализации замысла проекта; синтезировать способы возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании цифрового и материального продукта;		
ПК-12 Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна, технологий и проектных исследований авторскую концепцию медиа контента и интерактивного дизайна	Знать: прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли и необходимое для решения профессиональных задач; о понятии «проектной концепции» как содержательной основе, проектируемого продукта; способы и методы решения проектных задач с учетом понимания конечного пользователя и ситуативных сценариев использования продукта и форм интерактивности; Уметь: адаптировать дизайн и интерактивные взаимодействия под разные устройства и разрешения экранов; реализовывать творческие идеи в прототипе; использовать необходимые аналоговые и цифровые технологии для достижения результата; Владеть: способностью создавать эскизы, преобразовывать концептуальную идею в графический 2D интерактивный прототип; способностью создавать мультимедийный контент; пониманием принципов анимации и движения для создания динамичных и функциональных элементов управления цифровым или физическим продуктом, интерфейсом, сайтом; способностью анализировать данные и использовать их для улучшения интерактивного дизайна;		

ПК-13 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: основы академического рисунка, техники графики, компьютерной графики, теории композиции, цветоведения, колористики, рекламных технологий. Уметь: анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, находить дизайнерские решения задач по проектированию. Владеть: приемами разработки и согласования дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов; навыками создания интерактивных элементов.		
ПК-15 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знать: теоретические и практические основы проектирования и решения проектных творческих задач в зависимости от типологии выбранной среды (городская, интерьерная, экстремальная, ландшафтная и т.д.) и масштаба (простейшая, пространственно развитая, многоуровневая и т.д.); Уметь: проектировать с пониманием взаимосвязи между дизайном интерьера и современным искусством, и тем как они влияют друг на друга; анализировать и интерпретировать современные медиа в контексте дизайна интерьера; создавать различные сценарии освещения для разных стилей интерьера, учитывая их функциональность, эстетику и комфорт; анализировать психологическое воздействие различных элементов интерьера на человека, таких как цвет, форма, освещение и т.д.; Владеть: навыками работы с цветом и текстурами, создавать гармоничные композиции из мебели, освещения и декора; способностью применять современные технологии в дизайне интерьеров;		
ПК-16 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: способы и методы решения проектных задач с учетом понимания конечного потребителя и ситуативных сценариев использования помещения; находить «образное» решение проектируемого средового, интерьерного объекта, его яркие выразительные характеристики; Уметь: зонировать пространство и организовывать его функционально, учитывая потребности пользователей; выбирать подходящий стиль для конкретного интерьера, учитывая его функции и предпочтения пользователей; разрабатывать дизайн-проекты интерьеров,		

	учитывая требования эргономики, технологии и конечного пользователя; Владеть: способностью применять современные технологии в дизайне интерьеров; пониманием истории дизайна и взаимосвязи между разными стилями и периодами, способность использовать эти знания при создании уникальных и оригинальных проектов;		
ПК-17 Способен проводить предпроектные исследования, ставить и согласовывать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем	Знать: теоретические и методологические способы проведения исследований накопленного опыта в областях проектирования интерьеров; Уметь: проводить исследования, анализировать и синтезировать стилевые решения, учитывая функциональность и эстетичность интерьера; Владеть: навыками применения различных стилей и умением сочетать их в одном проекте; способностью анализировать и интерпретировать современные медиа в контексте проектирования интерьера; навыками презентации проекта;		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Стилистика в проектировании интерьеров» изучается на 7 и 8 семестрах 4 курса.

Дисциплина «Стилистика в проектировании интерьеров» является предшествующей и необходима для успешного освоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- «Визуализация в проектной деятельности»;
- «История искусств»;
- «Цветоведение и композиция»;
- «Проектная графика»;
- «Мультимедийная презентация»;
- «Проектирование»;
- «Организация проектной деятельности».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Стилистика в проектировании интерьеров» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	3 (108)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	56	30	26
- лекции (Л)	28	15	13

- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	28	15	13
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	88	6	82
- курсовая работа (проект)			
- контроль	36*		36*
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	зачет	экзамен

* включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
	7 семестр							
1	Основы стилистики в проектировании интерьеров: История, анализ и оценка стилистических особенностей различных интерьеров	15	8		7			3
2	Разработка концепций и идей для создания гармоничных частных интерьеров. Работа с материалами и текстурами.	15	7		8			3
	8 семестр							
3	Стилистика современного общественного пространства. Работа в команде и сотрудничество.	13	6		7			41
4	Создание 2D-эскизов и чертежей для визуализации идей. Специализированные программы в дизайне интерьеров	13	7		6			41
	Итого (ак. ч.)	56	28		28			88

Содержание лекционных занятий

Основы стилистики в проектировании интерьеров: История, анализ и оценка стилистических особенностей различных интерьеров

- Введение в стилистику в проектировании интерьеров.
- История стилей интерьера: от древних времен до наших дней.
- Анализ стилистических особенностей разных интерьеров.
- Оценка стилистических особенностей интерьеров с точки зрения психологии.
- Современные тенденции в стилизации интерьера.
- Особенности работы со стилями в проектировании интерьера.
- Методы анализа и оценки стилистических особенностей интерьера.
- Роль стиля в формировании комфортной среды обитания.
- Стилистические особенности разных культур и народов в интерьере.
- Методы оценки стилистической совместимости элементов интерьера.

Разработка концепций и идей для создания гармоничных частных интерьеров.

Работа с материалами и текстурами

- Разработка концепции гармоничного интерьера.
- Работа с материалами в интерьере: выбор, сочетание, применение.
- Текстуры в интерьере: виды, свойства, применение.
- Создание идей для оформления различных помещений.
- Гармоничное сочетание цветов и фактур в интерьере.
- Создание гармоничного освещения в интерьере.
- Работа с мебелью и аксессуарами в интерьере.
- Создание концепции озеленения интерьера.
- Создание концепции оформления интерьера в определенном стиле.
- Работа с пространством: зонирование, визуальные эффекты.

Стилистика современного общественного пространства.

Работа в команде и сотрудничество.

- Современные тенденции и направления в дизайне общественных пространств
- Стилистика общественного пространства: особенности и принципы.
- Работа над проектами общественного пространства в команде.
- Сотрудничество с другими специалистами в области дизайна интерьера.
- Создание концепций для общественных пространств разных типов.
- Выбор материалов и текстур для общественного пространства.
- Работа со светом и цветом в общественном пространстве.
- Создание гармоничной атмосферы в общественном пространстве.
- Учет эргономики и безопасности при проектировании общественного пространства.

Создание 2D-эскизов и чертежей для визуализации идей. Специализированные программы в дизайне интерьеров и иммерсивные технологии.

- Создание 2D-эскизов интерьеров.
- Создание чертежей для визуализации идей в интерьере.
- Использование специализированных программ для создания 2D-эскизов и чертежей (например, AutoCAD, SketchUp, 3ds Max, Revit).
- Работа с 2D-моделями в программе Photoshop.
- Создание фотореалистичных изображений интерьеров с помощью программ.
- Виртуальная реальность и дизайн интерьеров: новые возможности и перспективы
- Работа с текстурами и материалами в специализированных программах.
- Создание анимации и видеороликов для презентации проектов интерьера.
- Презентация проектов и защита их перед аудиторией.

Содержание практических занятий

Основы стилистики в проектировании интерьеров: История, анализ и оценка стилистических особенностей различных интерьеров

- Составление «досок настроения» для исторических стилей интерьера.
- Создание эскизов частного интерьера в выбранном стиле.

Разработка концепций и идей для создания гармоничных частных интерьеров.

Работа с материалами и текстурами

- Разработка концепции частного интерьера
- Выбор и сочетание материалов и текстур в контексте определенного стиля.
- Сценарий освещения.
- Разработка эскизов и чертежей частного интерьера в соответствии с выбранным стилем.

Стилистика современного общественного пространства.

Работа в команде и сотрудничество.

- Разработка концепции общественного интерьера
- Зонирование пространства
- Выбор и сочетание материалов и текстур в контексте определенного стиля.
- Сценарий освещения.
- Разработка эскизов и чертежей общественного интерьера в соответствии с выбранным стилем.

Создание 2D-эскизов и чертежей для визуализации идей. Специализированные программы в дизайне интерьеров и иммерсивные технологии.

- Создание 2D-эскизов интерьеров.
- Создание чертежей для визуализации идей в интерьере.
- Разработка сценария использования иммерсивных технологий
- Презентация проекта

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Базовая самостоятельная работа (БСР) обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных творческих работ.

Базовая СР может включать следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания, работы, предусматривающих решение задач, выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;

Дополнительная самостоятельная работа (ДСР) направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины.

ДСР может включать следующие виды работ:

- подготовка к экзамену;
- выполнение курсовой работы или проекта;
- исследовательская работа и участие в творческих студенческих выставках;

- анализ публикации по заранее определённой преподавателем теме;

Студент, приступающий к изучению учебной дисциплины, получает информацию обо всех видах самостоятельной работы по курсу с выделением базовой самостоятельной работы (БСР) и дополнительной самостоятельной работы (ДСР), в том числе по выбору.

Самостоятельная работа студентов складывается из:

- самостоятельной работы в учебное время,
- самостоятельной работы во внеурочное время,
- самостоятельной работы в Интернете.
- мыслить нешаблонно, оригинально;
- глубоко прорабатывать материал, акцентируя внимание на основной, главной, стержневой информации;

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Практические задания
- аудитории
- Литература (основная и дополнительная)

7.Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю и необходимый материал для аргументации и анализа исторических событий, историю возникновения, развития основных дизайнерских школ, основные достижения и направления в развитии дизайна, науки и техники. Уметь: аргументировано и логически осуществлять анализ исторических стилей и эпох, использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий. Владеть: современными методами исследования и результатами деятельности различных школ и направлений.	«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Знать: актуальные возможности и ограничения современного общества в социальной, экономической, экологической и культурной сфере. Уметь: анализировать потребности и проблемы современного общества и выявлять наиболее актуальные, участвовать в научно-практических конференциях. Владеть: навыком использования знаний истории, сбором и анализом профильной информации.			
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знать: основы рисунка, живописи, композиции, цветоведения и колористики; средства и способы проектной графики, принципы художественно-графического проектирования; способы выражения проектной идеи с помощью изобразительных средств и приемов. Уметь: использовать широкий спектр изобразительных средств и приемов; выполнять поисковые, демонстрационные, художественные эскизы к дизайн-проекту с использованием изобразительных средств и способов проектной графики, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Владеть: способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать художественно-технические, функциональные, эргономические и композиционные проектные решения; широким спектром изобразительных средств и приемов; основными методами композиционного проектирования, культурой проектного мышления.			

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<u>Знать:</u> принципы проектирования объектов средового и ландшафтного дизайна; эстетику формообразования в контексте художественно-стилистического единства; <u>Уметь:</u> последовательно анализировать средовые ситуации и компоненты среды; создавать гармоничную среду обитания человека в интерьере, ландшафте и городском окружении. <u>Владеть:</u> методами создания дизайн-проекта, навыками проектирования среды и ландшафтного дизайна; навыками линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции и способами проектной графики.	«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: правовые основы работы с юридическими документами в организационно-управленческой работе по внедрению инноваций в дальнейшей профессиональной работе. Уметь: анализировать правовую документацию в процессе разработки, охраны и внедрения инновационных разработок в профессиональной деятельности. Владеть: способностью к обобщению, анализу и восприятию правовой информации, при постановке цели и выбору путей ее достижения в профессиональной деятельности.	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы
ПК-11 Способен разрабатывать и проводить самостоятельные теоретические и методологические исследования в области интерактивного дизайна	Знать: теоретические и методологические способы проведения исследований пользовательского опыта в различных областях; Уметь: проводить исследования пользовательского опыта (UX); Владеть: принципами методологии Agile, системного подхода для выстраивания эффективной и последовательной реализации замысла проекта; синтезировать способы возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании цифрового и материального продукта;	хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом,
ПК-12 Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна, технологий и проектных исследований авторскую концепцию медиа контента и интерактивного дизайна	Знать: прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли и необходимое для решения профессиональных задач; о понятии «проектной концепции» как содержательной основе, проектируемого продукта; способы и методы решения проектных задач с учетом понимания конечного пользователя и ситуативных сценариев использования продукта и форм интерактивности; Уметь: адаптировать дизайн и интерактивные взаимодействия под разные устройства и разрешения экранов; реализовывать		

	творческие идеи в прототипе; использовать необходимые аналоговые и цифровые технологии для достижения результата; Владеть: способностью создавать эскизы, преобразовывать концептуальную идею в графический 2D интерактивный прототип; способностью создавать мультимедийный контент; пониманием принципов анимации и движения для создания динамичных и функциональных элементов управления цифровым или физическим продуктом, интерфейсом, сайтом; способностью анализировать данные и использовать их для улучшения интерактивного дизайна;			
ПК-13 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: основы академического рисунка, техники графики, компьютерной графики, теории композиции, цветоведения, колористики, рекламных технологий. Уметь: анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, находить дизайнерские решения задач по проектированию. Владеть: приемами разработки и согласования дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов; навыками создания интерактивных элементов.	удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
ПК-15 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знать: теоретические и практические основы проектирования и решения проектных творческих задач в зависимости от типологии выбранной среды (городская, интерьерная, экстремальная, ландшафтная и т.д.) и масштаба (простейшая, пространственно развитая, многоуровневая и т.д.); Уметь: проектировать с пониманием взаимосвязи между дизайном интерьера и современным искусством, и тем как они влияют друг на друга; анализировать и интерпретировать современные медиа в контексте дизайна интерьера; создавать различные сценарии освещения для разных стилей интерьера, учитывая их функциональность, эстетику и комфорт; анализировать психологическое воздействие различных элементов интерьера на человека, таких как цвет, форма, освещение и т.д.; Владеть: навыками работы с цветом и текстурами, создавать гармоничные композиции из мебели, освещения и декора; способностью применять современные технологии в дизайне интерьеров;			

ПК-16 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: способы и методы решения проектных задач с учетом понимания конечного потребителя и ситуативных сценариев использования помещения; находить «образное» решение проектируемого средового, интерьерного объекта, его яркие выразительные характеристики; Уметь: зонировать пространство и организовывать его функционально, учитывая потребности пользователей; выбирать подходящий стиль для конкретного интерьера, учитывая его функции и предпочтения пользователей; разрабатывать дизайн-проекты интерьеров, учитывая требования эргономики, технологии и конечного пользователя; Владеть: способностью применять современные технологии в дизайне интерьеров; пониманием истории дизайна и взаимосвязи между разными стилями и периодами, способность использовать эти знания при создании уникальных и оригинальных проектов;	неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
ПК-17 Способен проводить предпроектные исследования, ставить и согласовывать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем	Знать: теоретические и методологические способы проведения исследований накопленного опыта в областях проектирования интерьеров; Уметь: проводить исследования, анализировать и синтезировать стилевые решения, учитывая функциональность и эстетичность интерьера; Владеть: навыками применения различных стилей и умением сочетать их в одном проекте; способностью анализировать и интерпретировать современные медиа в контексте проектирования интерьера; навыками презентации проекта;			

7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1 Основная учебно-методическая литература

1. Салтыкова Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие. — Москва: Издательство "Владос", 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100778>
2. Тарасова О.П., Халиуллина О.Р. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие — Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110633>
3. Иовлев, В. И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства: учебник / В. И. Иовлев. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2016. — 234 с. — ISBN 978-5-7408-0176-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131259>
3. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва: Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102182>
4. Хохрин, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Интерьер общественного здания: учебное пособие / Е. В. Хохрин, С. А. Смольков. — Иркутск: ИРНИТУ, 2021. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325310>
5. Хохрин, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Остановка общественного транспорта: учебное пособие / Е.В. Хохрин, С.А. Смольков. — Иркутск: ИРНИТУ, 2021. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325316>
6. Соловьев, Н. К. История русского интерьера / Н. К. Соловьев. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 220 с. — ISBN 978-5-87627-056-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73845>
7. Бородов, В. Е. Проектно-изыскательская деятельность в строительстве: учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола: ПГТУ, 2022. — 324 с. — ISBN 978-5-8158-2310-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/321815>

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Аббасов, И. Б. Дизайн-проекты от идеи до воплощения / И. Б. Аббасов; под редакцией И. Б. Аббасова. — Москва: ДМК Пресс, 2021. — 356 с. — ISBN 978-5-97060-891-3. — Текст:

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190757>

2. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е, изд. — Москва: Альпина Паблишер, 2016. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95591> (дата обращения: 03.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Матюнина, Д. С. История интерьера: учебное пособие / Д. С. Матюнина. — Москва: Академический Проект, 2020. — 552 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132447>

4. Пастух, О. А. Архитектура, дизайн, психология: основы: учебное пособие / О. А. Пастух, В. А. Артемьева. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9239-1220-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171350>

5. Забалуева, Т. Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования: учебник / Т. Р. Забалуева. — Москва: МИСИ – МГСУ, 2015. — 196 с. — ISBN 978-5-7264-0934-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73685>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).
- 3ddd.ru, Graphosoft.com, graphisoft.ru/archicad/
- forum.cadstudio.ru/
- 3ddd.ru/forum/archicad/show
- archi-cat.com/forum/8-archicad/
- biblioclub.ru,
<https://e.lanbook.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Практические занятия, один из видов самостоятельной учебной работы учащихся, которые имеют целью углубление и закрепление теоретических знаний, развитие навыков самостоятельной творческой работы. Целями проведения практических занятий являются: обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин;

формирование умений применять полученные знания на практике;

развитие интеллектуальных умений, аналитических проектировочных, творческих и др.;

выработка таких профессионально значимых качеств, как творческая самостоятельность, ответственность.

Прежде чем приступить к выполнению такой работы, студенту необходимо ознакомиться с содержанием задания, уяснить его, оценить все составляющие его

компоненты. Содержание, логика, структура и методика проведения практических занятий со студентами определяется основными задачами учебной дисциплины «*Стилистика в проектировании интерьеров*» изложенными в программе дисциплины.

Основным содержанием практических занятий, является самостоятельная творческая работа студентов. Практические занятия способствуют: проверке и закреплению полученных теоретических знаний и умений; расширению и углублению знаний студентов по различным аспектам дисциплины; развитию способностей к анализу информации, а также навыков творческой и аналитической работы, интерпретированию профессионально значимой информации для разработки творческого задания; углублению навыков практических аспектов проектирования при выполнении студентами творческих заданий на заданную тематику.

Цели и задачи практических заданий по дисциплине «*Стилистика в проектировании интерьеров*»: формирование умения раскрытия темы проекта, обучение базовым проектировочным умениям и навыкам, освоение приемов графической подачи проекта. Задания, выполненные на практических занятиях, включаются в объем материала, сдаваемого по дисциплине.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия)

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия)

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия)

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия)

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия)

Adobe Photoshop 2021 (лицензия) Графический редактор

SketchUpPro-2020-2 (лицензия) (Приложение для проектирования и 3D моделирования)

Учебные бесплатные программы:

Autodesk 3ds Max Design 2020 (ПО для 3D-моделирования и визуализации)

ArchiCAD 23 (ПО для архитекторов, основанный на технологии информационного моделирования)

AutoCAD 2020 (двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46